

# Липецкие Наркологические вестки

4 августа 2015 г.

№8 (170)

Издание Липецкого областного наркодиспансера,  
издается с 2001 г.

16+

**8 АВГУСТА – ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА**  
**27 АВГУСТА – ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО**

## В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ ЕСЛИ БЫ ТАК БЫЛО ВСЕГДА



Мы, прежде всего, физкультурники и трезвенники

**День физкультурника – этот праздник получил широкое распространение в 20-30-х годах 20 века. В последние годы он отмечается в России во вторую субботу августа на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х «О праздничных и памятных днях» от 1 октября 1980 года с дополнениями от 1 ноября 1988 года.** Спортсмены стали одними из наиболее популярных людей в стране. Ни одна праздничная демонстрация не проходила без участия гимнастов, футболистов и других представителей спортивной братии. В университетах и институтах начали открываться физкультурные факультеты, а позднее целые учебные заведения готовили будущих физкультурников. Значение физкультуры и спорта в жизни общества трудно переоценить. Именно тогда власть осознала, что здоровая нация не может существовать без широкого приобщения к физической культуре, и профессии, связанные со спортом и физической культурой, стали популярными и востребованными. А практически во всех школах действовали спортивные кружки и клубы. Физическую культуру принято понимать как сферу социальной деятельности, направленную на сохранение и укрепление здоровья человека, развитие его психофизических способностей для здорового долголетия. А укрепляя здоровье, физкультура и спорт совершенствуют и развивают не только тело, но и дух, воспитывают упорство в достижении цели, дисциплину, мужество, закаляют волю. Поэтому значение физкультуры и спорта в жизни общества трудно переоценить. Сегодня День физкультурника своим профессиональным праздником считают все тренеры, учителя физкультуры, спортсмены и простые любители физкультуры. А сам праздник продолжают широко отмечать в нашей стране. Во

многих российских городах проходят всевозможные спортивные мероприятия и праздники.

После развала Советского союза всеобщая физическая культура уступила пальму первенства профессиональному спорту, уделяя особое внимание не оздоровлению населения в целом, а созданию условий для покупки «знаменитых заморских тренеров и спортсменов». Для обеспеченных слоев населения стали создаваться различного рода фитнес-клубы. Те, кому подобного рода заведения оказались недоступными, увлеклись не здоровым образом жизни. Исходя из сложившейся ситуации, в целях популяризации здорового образа жизни и укрепления физических качеств россиян, Президент подписал 24 марта 2014 года Указ «О Всероссийском физкультурно – спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)».

В нашей Липецкой области, во всех без исключения районах, были построены плавательные бассейны. Продолжается строительство и ввод в действие ледовых дворцов. В молодежной среде стала утверждаться своео-

бразная мода на здоровый образ жизни. Занятия физической культурой стали выходить на государственный уровень. Даже депутаты Государственной Думы недавно участвовали в сдаче норм ГТО.

Вместе с тем, существует и такое явление, как увлечение алкоголем и табаком некоторых спортивных знаменитостей.

**Алкоголь наряду с другими психотропными веществами был и остаётся главным табу для профессиональных спортсменов.** Почему? Дело в том, что механизм действия алкоголя неизбежно приводит к таким неприятным симптомам, как обезвоживание, снижение скорости реакции и ухудшение координации. Содержащийся в алкогольных напитках этанол, или этиловый спирт, – сильнодействующее вещество, которое поступает в кровь уже через минуту после употребления. Красные кровяные клетки начинают слипаться и, попадая в мозг, вызывают гипоксию, то есть кислородное голодание. Именно недостаток кислорода в мозге воспринимается нами как состояние алкогольного опьянения. Однако уже через несколько часов эйфория сменяется крайне неприятными симптомами, которые, как показывает практика, не останавливают многих отчаянных любителей физической культуры.

Первое и самое главное правило – не пытайтесь заниматься спортом под градусом. Это опасно для здоровья и жизни. После выпитых 50 миллилитров крепкого алкоголя понадобится около четырёх часов для того, чтобы вы снова были готовы к физической нагрузке.

От алкоголя следует воздержаться альпинистам и вообще любителям забраться повыше. Изменение высоты вызывает снижение давления, из-за чего появляется недостаток кислорода в головном мозге. Алкоголь вызывает нарушение восприятия и ещё большую гипоксию клеток головного мозга.



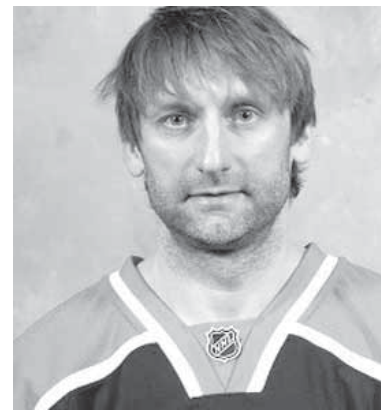
Валерий Воронин



Игорь Численко



Эдуард Стрельцов



Николай Хабибуллин

### ИЗВЕСТНЫЕ СПОРТСМЕНЫ – АЛКОГОЛИКИ

Казалось бы, спорт и алкоголь – вещи несовместимые, но, к сожалению, большой спорт это и большие деньги, а когда большие деньги попадают к молодому еще человеку, тот не всегда может правильно ими распорядиться.

Наверное, немногие знают об этом футболисте, но в 60-е годы прошлого века его имя гремело не только в СССР, но и во всей Европе. Речь о Валерии Воронине. Однажды его сравнили с Аленом Делонем, но заметили, что Воронин лучше Делона, так как у него более сильные ноги. После страшной автокатастрофы Валерий долго приходил в себя и стал дружить с алкоголем. В результате этого карьера пошла на спад, и однажды его тело нашли с пробитой головой. Ему было 44 года.

А «Русский Пеле» – Эдуард Стрельцов – и вовсе угодил в сибирские лагеря из-за банальной пьянки с друзьями. В 21 год, то есть в самом начале расцвета своей карьеры, он получил 12 лет и 5 из них отсидел. А эти годы могли оказаться для него лучшими в жизни.

**Игорь Численко** (бывший нападающий сборной СССР), его любимое выражение: «Водочки для обводочки, пивка для рывка». В 55-

ти летнем возрасте, 22 сентября 1994 года Игорь Численко умер.

Российский хоккеист и звезда НХЛ **Николай Хабибуллин**, возможно, и не увлекался алкоголем настолько сильно, как другие, но однажды, когда полицейские остановили его за превышение скорости, в крови нашли дозу алкоголя, которая превышала допустимую почти в 3 раза. Голкиперу грозил арест, однако затем приговор смягчили.

Нельзя не вспомнить и о гениальном боксере **Майке Тайсо-не**, который не реализовал свой талант даже наполовину. Помимо выпивки, его карьеру сломали беспорядочные связи, постоянные проблемы с законом, а также прием сильных психотропных веществ. И каким бы «железным» ни был Майк на ринге, закончил он бесславно, представляя лишь жалкое подобие себя самого в лучшие годы.

Английский футболист **Джордж Бест** считается легендарной «Манчестер Юнайтед». Лучший футболист Европы 1968 года. Он забил 180 голов и мог бы забить вдвое больше, если бы не преждевременное завершение славной карьеры. Всеми виной азартные игры и беспорядочное пьянство. Слава обрушилась на него так внезапно, что он не смог выдержать ее колоссального веса.

Продолжение на 4 стр.



Спортивные болельщики поднимают бокалы в честь своих кумиров. Все победы и поражения «обмываются»



# О НЕКОТОРЫХ «НАРКОЛОГИЧЕСКИХ КАЗУСАХ»



«Броненосец Потемкин». Гордость советского и мирового кинематографа, снят без сцен курения и употребления алкоголя



«Судьба человека». Русские после первого стакана не закусывают

В советскую эпоху, при отсутствии телевидения и интернета, особое значение уделялось кинематографу. Помимо развлекательно – досуговой функции на кино возлагалась пропагандистская обязанность. Кино не только скрашивало досуг населения, но и являлось мощным фактором идеологического воздействия. Во всех кинозалах кинотеатров, домов и дворцов культуры той поры обязательным был размещенный на самом видном месте транспарант со словами: «Из всех искусств – важнейшим для нас является кино. В.И. Ленин». Первым эталоном единства идеологического и художественного мастерства стал «Броненосец Потемкин» – немой исторический художественный фильм, снятый режиссером Сергеем Эйзенштейном на киностудии «Мосфильм» в 1925 году. Неоднократно в разные годы признавался лучшим или одним из лучших фильмов всех времён и народов по итогам опросов критиков, кинорежиссёров и публики. **В этом культовом фильме не прослеживается ни единая сцена с табаком и алкоголем.**

Признан «одним из лучших» – в 1954 году. Признан первым в числе 12 лучших фильмов всех времён и народов по результатам международного опроса критиков в Брюсселе в 1958 году (110 голосов из 117). Первый среди ста лучших фильмов по опросу кинематографов мира (1978).

Завоевал приз на Всемирной выставке в Париже (1926).

В рейтинге десяти самых значительных фильмов мирового кино, который публикуется британским журналом *Sight & Sound* каждые десять лет, начиная

с 1952 года, и основывается на мнении более чем ста кинематографов и (с 1992 года) режиссёров из разных стран мира, «Броненосец „Потёмкин“» присутствовал каждый раз, занимая места с четвёртого по седьмое. Кроме него, всегда попадала в этот список только одна картина – «Правила игры» Жана Ренуара. В 2012 занял 11 место, не попав в список.



«Белое солнце пустыни», «Кавказская пленница»: «А кто здесь пьёт, а что здесь пить?»

Занял третье место в списке журнала *Empire* «100 лучших фильмов мирового кинематографа», составленном в 2010 году.

Фильм получил высокую оценку министра пропаганды Третьего рейха. На встрече с кинематографистами 28 марта 1933 года Геббельс сказал: «Это чудесный фильм. С кинематографической точки зрения он бесподобен. Тот, кто не твердит в своих убеждениях, после его просмотра, пожалуй, даже мог бы стать большевиком. Это ещё раз доказывает, что в шедевр может быть успешно заложена некая тенденция. Даже самые

плохие идеи могут пропагандироваться художественными средствами»

Наступили другие времена.

Но в погоне за художественным «реализмом» кое – кто из сценаристов, режиссёров и постановщиков фильмов допускали, с точки зрения современной психологии, отдельные вольные или невольные перекосы или проколы. **Существует концеп-**

**особой формы аддикции (пагубной привычки, пристрастия). Модный тренд переходит в повседневную обыденность и порождает пристрастие к алкоголю, табаку и наркотикам.** Подражание героям фильма порождает целую цепь последствий, в том числе нежелательных. Таких примеров множество. Вот некоторые из них: **«Судьба человека»** (1959 год). В фильме помимо



**ция известного социолога Г. Тарада о так называемых навязанных моделях. Автор этой концепции утверждает, что ключевыми процессами социальной жизни служат подражание, изобретение и оппозиция (противодействие инновациям).**

**Среди этих факторов доминирующим является подражание, в результате которого человек усваивает как уже существующие нормы и ценности, так и нововведение. На основе подобных связей могут формироваться механизмы зависимого поведения, входящие в структуру**

героизма и стойкости Андрея Соколова (Сергей Бондарчук) раскрываются и факторы, указывающие на клинические симптомы, страшно сказать, алкогольной зависимости. Две убедительные сцены. Довоенный Воронеж. Упившийся «до потери сознания» Андрей Соколов добирается до дома и в состоянии, приближающемся к коматозному, падает на кровать, а жена заботливо снимает с него ботинки. Во втором эпизоде всем зрителям врезается в память знаменитый сюжет фашистского плена: «После первого стакана русские не закусывают». Эта драматическая

сцена послужила после первых прокатов фильма серии тяжёлых отравлений алкоголем, в ряде случаев со смертельным исходом. Она прокатилась по всей нашей стране.

**«Свадьба в Малиновке»** – музыкальная комедия Андрея Тютюшкина, экранизация одноименной оперетты народного артиста СССР Бориса Александрова, 1967 год. В украинском селе Малиновка, устав от тягот гражданской войны, готовится свадьба пастуха Андрейки с Яринкой, дочерью вдовы революционера, сосланного в Сибирь еще при царе. Но в это время банда «идейного» атамана Грициана Таврического нападает на тихую деревню. Атаман решил устроить другую свадьбу, взять себе в жены Яринку. Далее события развиваются по остроумному варианту. Отец Яринки оказывается живым и вступает в схватку с бандой атамана. Ему на помощь спешит отряд красноармейцев. В ходе организованной атаманом свадьбы его соратники на-

пиваются до такой степени, что докладывают своему начальнику: «Хлопцы запряженные, кони пьяные». Обилие спиртного и его потребление на экране создали представление о том, что украинские свадьбы в годы гражданской войны непременно сопровождалась всеобщей поголовной пьянкой до беспомощности. Естественно, отряд красноармейцев лихо расправляется с незваными «гостями». По достоверным историческим материалам в годы гражданской войны и период становления колхозов на украинских свадьбах алкоголь предлагался в небольших дозах и существовал такой обычай «обносите гостей стопкой». И была расхожей поговорка: «Пили, ели, жениха и невесту видели – долой из хаты».

**«Белое солнце пустыни».** Павел Артемьевич Верещагин (Павел Луспекаев), начальник бывшей царской таможни занят времяпрепровождением за полуведерной бутылкой самогона. На удивление красноармейца Петрухи (Николай Годиков) с высокопарным пафосом заявляет: «А кто здесь пьёт? А что здесь пить?». В итоге несчастный Петруха упивается до «отката», а чудо – богатырь Верещагин и «не в одном глазу». Подобная



«Свадьба в Малиновке». Атаману доложим: «Кони пьяные, хлопцы запряжены»



«Курочка ряба». В нашей деревне пьют поголовно, Ася Клячина не исключение



# СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

сцена с аналогичным диалогом встречается и в фильме Леонида Гайдая «Кавказская пленница». Синдром высокой толерантности (устойчивости) к большим дозам алкоголя с позиций современной клинической наркологии указывает на II стадию алкогольной зависимости. А Федор Иванович Сухов (Анатолий Кузнецов), красноармеец, возвращающийся из госпиталя домой, этак элегантно, без закуски, оставив мизинец, опрокидывает в себя предложенный Верещагиным напиток до краев стакан самогонки. Смысл содеянного «Знай наших. Мы тоже не лыком шиты». Социальные последствия подобных форм потребления алкоголя положительными героями придется преодолевать долгие годы.

«**Курочка ряба**» (1995г.). Режиссер Андрей Кончаловский, в главной роли Инна Чурикова. Фильм, конечно, лёгким не назовёшь. Смешной – но это смех сквозь слёзы. Фарс – но слишком уж реалистично показаны в нём лихие 90-е и, бывшие со-



«Особенности национальной охоты». А у нас пьянка – норма жизни

должается семнадцать лет. Сериал рассказывает о буднях сотрудников милиции, впоследствии полиции. Каждая серия представляет собой отдельное детективное расследование. Однако события жизни самих ментов перетекают из серии в серию. В данном сериале все без исключения сотрудники милиции, а потом и полиции постоянно «обмывают» любые события из своей служебной и

любительских пародий, некоторые реплики из него широко цитировались и превратились в крылатые фразы. Сюжет фильма начинается с того, что перед встречей нового года Женя Лукашин по давно сложившейся традиции отправляется с тремя друзьями (Павлик, Саша и Миша) в баню. В бане друзья изрядно выпивают и, перед тем как разойтись, отправляются в аэропорт, откуда Павлик дол-



«Семнадцать мгновений весны». Штирлиц без сигареты, что справка без печати

«**Семнадцать мгновений весны**», жанр – политический детектив, военная драма. Режиссер Татьяна Лиознова, в главной роли Вячеслав Тихонов. Все бы хорошо, но Штирлиц (Вячеслав Тихонов) в большинстве сцен непрерывно дымит сигаретой, складывается впечатление, что никотин, который по своей сути является узаконенным наркотиком, повышает интеллектуальный потенциал неуловимого

Анастасии Павловны Каменской неотделим от ее злостного пристрастия к сигарете. Сигарета и Каменская – почти одно и то же. Девушки и женщины, получавшие милицмейское образование, из-за подражания к Каменской пристрастились к никотину и большинство из них продолжают свою службу в состоянии выраженной зависимости к табаку.

«**Игла**» – культовый советский художественный фильм, снятый в 1988 году. Режиссер Рашид Ногманов, в главных ролях исполнители рок – музыканты Виктор Цой и Петр Мамонов. В доперестроечный период в советском киноискусстве тема наркомании и проституции была под запретом, фильм «Интердевочка» о валютной проститутке ворвался на экраны страны в годы перестройки. Столь же резонансным был фильм «Игла» о наркомании и наркоманах. Сюжет переполнен драматическими и трагическими сценами, советский зритель впервые увидел выше обозначенные явления без всяких прикрас. Помимо этого, в этом фильме затрагивается тема экологической катастрофы Аральского моря. Зрители испытали настоящий шок. В ряду новых фильмов, обличающих пороки и противоречия общества в ходе нарастающих перемен, о которых пел Виктор Цой, в прокат вышли фильмы: «Маленькая Вера», «Авария дочь мента», «Бригада». После этих фильмов определенная часть молодых людей в вопросах выбора будущей профессии уже не стремились стать космонавтами и полярниками. Девушки все-таки мечтали о профессии валютной проститутки, а юноши стать бандитами.

Редакционная статья.



«Улицы разбитых фонарей»: «Это дело нужно обмыть»

ветские колхозники. Чурикова просто потрясла! Удивительно, как эта интеллигентнейшая женщина перевоплощается в колхозницу-коммунистку-алкоголичку Асю. А в целом после просмотра фильма становится очень грустно. Поголовно пьющая деревня, в которой Ася Клячкина вовсе не исключение, а горькая истина.

«**Особенности национальной охоты**» (1995г.), «**Особенности национальной рыбалки**» (1998г.) и «**Особенности национальной охоты в зимний период**» (2001г.). Режиссер Александр Рогожкин. Главные герои фильма: молодой финн Райво (Вилле Хаапасало), генерал Михалыч (Алексей Булдаков), егерь Кузьмич (Виктор Бычков). Во всех сюжетных композициях главные герои фильмов и их окружение «не просыхают» из серии в серию. Гротеск и аллегория порождают представление о такой реалии российской действительности, которая именуется «Пьянство норма жизни».

«**Улицы разбитых фонарей**» (в видеопрокате «**Менты**») – российский детективный телевизионный сериал, впервые появившийся на телевидении в 1998 году. Пережил четырнадцать сезонов, про-

личной жизни. Подобная заявка на реализм по своей глубине сути дискредитирует в глазах населения сотрудников МВД.

«**Ирония судьбы, или С легким паром**» (1975г.). Режиссер Эльдар Рязанов, главные актеры: Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Андрей Яковлев, Александр Ширвиндт, Георгий Бурков, Лия Ахеджакова. Один из самых популярных советских фильмов в истории, многие российские телеканалы традиционно транслируют его каждую новогоднюю ночь. За сорок лет после премьеры на фильм было сделано несколько

жен лететь в Ленинград. Однако в самолет захмелевшие Сашка и Мишка по ошибке отправляют вместо Павлика допившегося до умопомрачения Женю. По своей сути главный герой фильма Женя Лукашин (Андрей Мягков), врач травматолог, по своему биологическому состоянию является потенциальным пациентом наркологической клиники. Но по условиям сценария, его порок возводится чуть ли не в достоинство. Этот фильм стал, как и салат «Оливье», составляющей частью новогодних застолий в нашей стране. Смешное и грустное оказалось рядом.

разведчика. Если убрать из всех 12 серий фильма молчаливые сцены Штирлица с сигаретой, то фильм наверняка оказался бы на 2 серии меньше. Табачный дым заполнил сюжетную линию.

«**Каменская**» (телесериал). Премьера состоялась 2 сентября 2000 года. Режиссер Юрий Мороз, в роли Анастасии Павловны Каменской – Елена Яковлева. В центре сюжета сериала – расследования, проводимые майором милиции Каменской. Каждый эпизод сериала, как правило, основан на одной из книг одноименного цикла Александры Марининой. Образ



«Каменская». В сигаретном дыму ее майорская улыбка



«Ирония судьбы, или С легким паром»: «Есть такая традиция – в канун Нового года память пропивать»



«Игла». Наркомания – дорога в тупик



# В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ



Диего Марадона



Джордж Бест



Майк Тайсон

(Окончание. Начало на 1 стр.)

**Гарринча** (чемпион мира по футболу 1958-1962 гг.). После игр Мануэль Гарринча спокойно пропивал свои не маленькие гонорары с поклонниками «Ботафого», никогда не думал о будущем и не откладывал денег на черный день. На пике своей славы он выпивал с министрами, генералами



Гарринча

и простыми рабочими с окраин. Умер Гарринча от цирроза печени в больнице для бедняков, почти всеми забытый и брошенный. Ему не было еще и 50-ти лет.

**Джимми Гривс** (чемпион мира по футболу 1966г.). Один из лучших бомбардиров британского футбола начал серьезно прикладываться к бутылке еще в 19 лет. В последствии дело дошло до того,

что он рылся в мусорном ящике, чтобы найти в пустых бутылках из под водки хоть несколько капель. Только помощь общества Анонимных алкоголиков позволила Гривсу вернуться к нормальной жизни.

**Диего Марадона.** Легендарный аргентинский футболист, чемпион мира 1986 года. Считается, что как раз Марадона ввел в мировом спорте «моду на кокаин». Многие утверждают, что отказаться от пагубных привычек (а кроме наркотиков, он также злоупотреблял алкоголем, курением и переяданием) Марадоне помогло дыхание смерти, которое он почувствовал, находясь в очередной госпитализации.

**Герд Мюллер** (чемпион мира по футболу 1974 года). Один из лучших бомбардиров в истории мирового футбола. После завершения в 1982 году футбольной карьеры в США и возвращения в родную Германию ощутил себя лишним в этой жизни и, как водится, пристрастился к алкоголю, постоянно впадая в запой.

Англия славится такими персонажами, как спортсмены – алкоголики. Можно вспомнить футболистов **Уэйна Руни, Пола Гаскойна, Найджела Уинтерберна, Мартина Киоуна или Джона Терри**, которых частенько выносили из ночных клубов. Гаскойн, или «Газза», только за свою профессиональную карьеру попал в полицейский участок около 60 раз. Большим любителем пива слывет и бывший чемпион мира по боксу Рикки Хаттон.

Были герои такого рода и у лондонского «Арсенала». Ярчайший

пример – **Тони Адамс.** Этот мог ходить по барам круглыми сутками, а на следующий день готовиться к важному и ответственному матчу. Его несколько раз арестовывали, но, несмотря на все, Адамс – или «Мистер Арсенал» – самый любимый среди болельщиков футболист клуба всех времен. Это награда за 20 лет, во время которых Тони верой и правдой служил «канонирам». В начале XXI века он и несколько состоятельных бизнесменов открыли специальный реабилитационный центр для футболистов, страдающих алкоголизмом. Несмотря на жесткий нрав, у капитана всегда было доброе сердце.

Ну а **Пол Мерсон** вообще отжигал по полной. Гениальный полузащитник и отчаянный разгильдяй. Двукратный чемпион Англии, обладатель Кубка Англии, Суперкубка Англии и Кубка Лиги в составе «Арсенала». А ведь Пол умудрился за несколько лет во время своих попок оставить в различных казино мира от 5-и до 10-и миллионов долларов.

**Роковая ошибка великого вратаря.** Лучшим вратарем XX века по версии ФИФА признан наш соотечественник **Лев Иванович Яшин.** Лев Яшин – это легенда не только отечественного, но всемирного футбола, олимпийский чемпион, чемпион Европы 1960 года, пятикратный чемпион и трехкратный обладатель кубка СССР, обладатель «Золотого мяча» (единственный среди вратарей)



Лев Иванович Яшин

как лучший футболист Европы 1963 года. Заслуженный мастер спорта. Кавалер двух орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, Олимпийского ордена МОК и Золотого ордена ФИФА. Герой Социалистического Труда. После завершения футбольной карьеры жизнь великого вратаря постепенно превращалась в ад. Его пристрастие к табаку завершилось гангреной и ампутацией обеих ног, потом добавился рак легких. Умер знаменитый вратарь на 61-ом году жизни, 20 марта 1990 года.

**Если кому – то из физкультурников крупно повезет, и он перейдет в разряд именитых спортсменов, то им никогда не стоит забывать ни на миг философский смысл русской народной поговорки: «И на старуху бывает проруха».**

**В продолжение темы 2015 года – Года русской литературы предлагается рассказ М. Зощенко «Прискорбный случай». В этом рассказе упоминается словосочетание «Поехал в Ригу». В просторечии так обозначалась рвота от перепоя.**

## ПРИСКОРБНЫЙ СЛУЧАЙ

Как хотите, товарищи, а Николаю Ивановичу я очень сочувствую. Пострадал этот милый человек на все шесть гривен и ничего такого особенно выдающегося за эти деньги не видел.

Только что характер у него оказался мягкий и уступчивый. Другой бы на его месте всё кино, может, разбросал и публику из залы выкурил. Потому шесть гривен ежедневно на полу не валяются. Понимать надо.

А в субботу голубчик наш, Николай Иванович, немножко, конечно, выпил. После полочки.

А был этот человек в высшей степени сознательный. Другой бы выпивший человек начал бузить и расстраиваться, а Николай Иванович чинно и благородно прошёлся по проспекту. Спел что-то там такое. Вдруг глядит – перед ним кино.

«Дай, – думает, – всё равно – зайдя в кино. Человек, думает, я культурный, полунинтеллигентный, чего мне зря по панелям в пьяном виде трепаться и прохожих задевать? Дай, думает, я ленту в пьяном виде посмотрю. Никогда ничего подобного не видел».

Купил он за свои пречистые билет. И сел в переднем ряду. Сел в переднем ряду и чинно-благородно смотрит.

Только, может, посмотрел он на одну надпись, вдруг в Ригу поехал.

Потому очень тепло в зале, публика дышит, и темнота на психику благоприятно действует.

Поехал в Ригу наш Николай Иванович, всё чинно-благородно – никого не трогает, экран руками не хватает, лампочек не выкручивает, а сидит себе и тихонько в Ригу едет.

Вдруг стала трезвая публика выражать недовольствие по поводу, значит, Риги.

– Могли бы, – говорят, – товарищ, для этой цели в фойе пройти, только, говорят, смотрящих драму отвлекаете на другие идеи.

Николай Иванович – человек культурный, сознательный – не стал, конечно, зря спорить и горячиться. А встал себе и пошёл тихонько.

«Чего, – думает, – с трезвыми связываться? От них скандалу не оберёшься».

Пошёл он к выходу. Обращается в кассу.

– Только что, – говорит, – дамочка, куплен у вас билет, прошу вернуть назад деньги. Потому как не могу картину глядеть – меня в темноте развозит.

Кассирша говорит:

– Деньги мы назад выдавать не можем, ежели вас развозит – идите тихонько спать.

Поднялся тут шум и перебранка. Другой бы на месте Николая Иваны-

ча за волосья бы выволок кассиршу из кассы и вернул бы свои пречистые. А Николай Иванович, человек тихий и культурный, только, может, раз и пихнул кассиршу.

– Ты, – говорит, – пойми, зараза, не смотрел я ещё на твою ленту. Отдай, говорят, мои пречистые.

И всё так чинно-благородно, без скандалу, – просит вообще вернуть свои же деньги.

Тут заведующий прибегаёт.

– Мы, – говорит, – деньги назад не вертаем, раз, говорит, взято, будьте любезны досмотреть ленту.

Другой бы на месте Николая Иванова плонул бы в зава и пошёл бы досматривать за свои пречистые. А Николай Ивановичу очень грустно стало насчёт денег, начал он горячо объясняться и обратил в Ригу поехал.

Тут, конечно, схватили Николая Иванова, как собаку, поволокли в милицию. До утра продержали. А утром взяли с него трёхку штраф и выпустили.

Очень мне теперь жалко Николая Иванова. Такой, знаете, прискорбный случай: человек, можно сказать, и ленты не глядел, только что за билет подержался – и, пожалуйста, гоните за это мелкое удовольствие три шесть гривен. И за что, спрашивается, три шесть гривен?

1926 год.



**ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ  
О ФАКТАХ СБЫТА НАРКОТИКОВ ИЛИ ДРУГИХ  
ПРЕСТУПЛЕНИЯХ В СФЕРЕ НЕЗАКОННОГО  
ОБОРОТА НАРКОТИКОВ, ОБРАЩАЙТЕСЬ**

ПО ТЕЛЕФОНУ ДОВЕРИЯ УПРАВЛЕНИЯ  
ФСБН РОССИИ ПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

(4742) 25-27-25 (КРУГЛОСУТОЧНО, АНОНИМНО)

Липецкие наркологические вести.  
Главный редактор: Трушов В.П.  
Компьютерный набор текста: Игошина Е.В.  
Учредитель и издатель: ГУЗ «Липецкий  
областной наркологический диспансер»

16+

Адрес издателя: 398006, г. Липецк, ул. Ленинградская, 18, телефон 73-06-45.  
Адрес редакции: 398006, г. Липецк, ул. Ленинградская, 18, телефон 73-05-21.  
Газета зарегистрирована в ФГУ ЦЧ МТУ МПТР России,  
рег. № ПИ 6-0311 от 21.05.2001г.  
Тираж 900 экз. Объем 1 п.л. Цена свободная.

Отпечатано в ООО «Веда социум»,  
398055 г. Липецк, ул. Московская, 83.  
Подписано в печать по графику 3.08.2015 г.  
в 12.00 фактически в 12.00.  
Заказ №.